


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад с художественно-эстетическим направлением № 53»

Рассмотрено:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 30.08.2018

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 53»  
И.А.Нигматова  
приказ № *ИВ* от 03.09.2018г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработала:  
Рейнбах Ирина Ивановна,  
воспитатель первой  
квалификационной категории

Рецензент:  
Ежова В. А.,  
магистр специального образования  
По направлению «Педагогика»,  
Учитель-дефектолог высшей  
квалификационной категории

ЗАО Северск 2018г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Организация и содержание работы .....	4
3. Учебно – материальное обеспечение .....	4
4. Учебный план .....	5
5. Календарный учебный график .....	6
6. Перспективный план занятий.....	9
7. Уровни усвоения программы.....	14
8. Методика работы с техниками .....	15

## Пояснительная записка

*В одном мгновенье видеть вечность,  
Огромный мир - в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность,  
И небо - в чашечке цветка.*

Вы никогда не задумывались о том, что с каждым годом наша жизнь ускоряется все сильнее и сильнее? И чтобы все успеть, нужно учиться быть точным, ответственным, серьезным, - а попросту говоря, прагматичным. Такие способности востребованы обществом, и быть вечно занятым менеджером куда выгоднее, чем свободным художником. Но ведь только творческая личность способна в нашем быстро меняющемся мире увидеть красоту, а еще - запечатлеть этот миг в картине, песне, стихотворении или просто в своем сердце.

Для детей создавать что-то новое - так же необходимо, как дышать. Ведь эта креативность, заложенная самой природой, - гарантия того, что малыш усвоит новые знания, умения, навыки и сможет их использовать на благо себе и окружающим. Например, без абстрактного мышления, которое как раз и развивает творчество, малыш не сможет считать, а без фантазии не напишет школьного сочинения. Получается, в развитии творческих способностей есть огромная практическая польза.

Вспомните, какое значение придает ребенок своим драгоценностям (камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам и др.). На взгляд взрослого, это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь - открытие, каждый новый навык - достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как линия, цвет, форма, ритм. Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка - это не значит ограничивать его строгими рамками, лишая свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний.

Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках у ребенка оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, в другом - морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки. Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы.

Как педагог, участвующий в образовательном процессе дошкольного учреждения, считаю необходимым владеть не только основными методами и приемами руководства различными видами деятельности детей дошкольного возраста. Мой выбор – это здоровьесберегающие технологии в изобразительной деятельности. Работа с крупой, зернами и ароматными травами развивает у детей не только эмоциональную чувствительность, но и логику, воображение, внимание, усидчивость; зрительно – моторную координацию, зрительный анализ и синтез, тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения детей. При такой работе происходит интенсивный массаж рук и кончиков пальцев, что способствует развитию мелкой моторики. В процессе продуктивной творческой деятельности у ребенка развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, меняется самооценка.

В своей работе с детьми я использую различные изобразительные техники, в том числе и нетрадиционные. Методика руководства творческих занятий мной строится на создании детьми 5-7 лет оригинальных аранжировок, аппликативных картин, флористических композиций из таких материалов, как: листья, ветки и плоды деревьев, декоративные цветы и т.п.

Применяя в своем творчестве нетрадиционные техники, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор. Воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обычном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать, а следовательно и эффект от таких занятий выше.

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка с использованием здоровьесберегающих технологий (фитокартин, экопластика, флористика).

**Задачи:**

- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой;
- развивать чувства цвета, формы, композиции, воображение и творчество;
- познакомить детей с созданием фитокартин;
- учить создавать оригинальные аранжировки из природного материала;
- воспитывать интерес и бережное отношение к природе;
- воспитывать аккуратность в выполнении работ, умение доводить начатое дело до конца;
- развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, воображения как основы творческой деятельности.

**Возраст:** 5-7 лет.

**Ожидаемый результат:**

- обучение детей техникам создания фитокартин, картин из разных природных материалов;
- развитие ручных умений, чувства формы, глазомера, цветоощущения;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья;
- формирование всесторонней развитой личности,
- пробуждение фантазии, активизация наблюдательности.

**Формы и режим занятий:**

Занятия проходят два раза в неделю, во второй половине дня, с группой детей в количестве 10-12 человек. Продолжительность занятия 20- 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

**Формы проведения итогов:**

- участие в конкурсах детского творчества;
- оформление выставок детских работ в детском саду, в группе, в музее.

**Оценка** результативности программы проводится по уровню усвоения программы.

**Приемы обучения:**

- игровые;
- наглядные;
- психотюд, пальчиковая игра.

**Структура проведения занятия:**

1. Сюрпризный момент
2. Вводная часть
3. Физминутка
4. Выполнение работ детьми
5. Заключительная часть
6. Выставка детских работ

**Оборудование и материал:**

- картон (цветной, белый, «металлик»);
- сухие листочки разного цвета и размера, цветы;
- ракушки;
- веточки, трава;
- семена арбуза, дыни, тыквы;
- гречка, манная крупа;
- рис;
- соль;
- сахар;
- яичная скорлупа;
- вата;
- конфетти;
- карандашная стружка;
- «золотая» соломка;
- лапша разной формы и размера;
- гофрированная бумага;
- бархатная бумага;
- чешуйки сосновых шишек;
- верхняя кожура чеснока;
- косточки лимона, апельсина;
- декоративные перышки;
- гуашь;
- «кубики» с ароматом грибов;
- ванилин;
- пихтовое масло;
- кокосовая стружка;
- сухие зеленые приправы (петрушка, укроп);
- кофе в зернах;
- растворимый кофе;
- «капли» мяты;
- паприка;
- оборудование для работы красками;
- оборудование для аппликации.

**Дидактический материал:** шаблоны и образцы, отображающие технику выполнения работ, аудио кассеты.

**Техническое оснащение: занятий:** цифровой фотоаппарат, музыкальный центр.

**Рекомендации:** занятия целесообразно проводить с детьми, имеющими слабые навыки в изодейтельности, с целью развития мелкой моторики, для более успешного усвоения программных задач по аппликации и ручному труду.

**Структура занятий:**

<b>Части занятия</b>	<b>Время</b>
Вводная часть	3 минуты
Основная часть	15 минут

**Учебный план**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности с детьми 5-7 лет  
«Умелые ручки»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводный блок:</b> Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	8	2	6	<b>Сентябрь.</b> Анкетирование с целью изучения запросов родителей: «Давайте познакомимся».
2	Работа с природным материалом.	8	2	6	<b>Октябрь.</b> Родительское собрание по теме: «Давайте познакомимся!». Цель: знакомство родителей с целью и задачами кружка «Умелые ручки». Знакомство с семьями воспитанников, индивидуальными особенностями детей.
3	Изготовление фитокартин из пахучих целебных трав, семян.	8	2	6	<b>Ноябрь.</b>
4	Знакомство с флористикой –видом декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков цветов (на плоскости) и представляют собой картины или аранжировки для благоустройства интерьера.	8	2	6	<b>Декабрь.</b> Занятие совместно с родителями по теме: «Зимний цветок» Цель: показ результатов полученных знаний, умений, навыков детьми на занятиях по программе за квартал
5	Создание аранжировок из природного материала. Изготовление простых, несложных цветов.	7	2	5	<b>Январь.</b>
6	Индивидуальная работа. Составление несложных композиций из готовых форм под руководством педагога. Создание композиции – составление различных частей или отдельных элементов в	7	2	5	<b>Февраль.</b>

	единое целое.				
7	Изготовление картин из лапши, различных круп.	8	2	6	<b>Март.</b> Цель: показ результатов полученных знаний, умений, навыков детьми на занятиях в кружке за квартал
8	Коллективная работа. Составление несложных композиций поделок под руководством педагога.	8	2	6	<b>Апрель.</b>
9	Коллективная работа. Дети самостоятельно выбирают задание из предложенных педагогом тем, составляют композицию.	8	2	6	<b>Май.</b> Индивидуальные консультации. Цель: знакомство с результатами динамики развития воспитанников, рекомендации родителям по развитию и воспитанию детей.
	<b>Всего</b>	70	18	52	

**Примечание:** в соответствии с СанПин одно занятие с детьми 5-7 лет длится 30 минут – в учебном плане указано как учебный час.

### Календарный учебный график

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности с детьми 5-7 лет «Умелые ручки»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8 занятий: каждый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№1-2 Грибная полянка №3-4 «Подсолнухи» №5-6 «Пушистый зайчонок» №7-8 «Лоскутное одеяло»	<u>Групповое помещение</u>	Оперативный контроль зам.зав по ВМР
2	октябрь	8 занятий: каждый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№9-10 «Осенняя сказка» №11-12 «Ваза с цве-	<u>Групповое помещение</u>	Оперативный контроль зам.зав по ВМР

						тами» №13-14 «Яблоко с листочка- ми» №15-16 «Танец осенних ли- сточков»		
3	но- ябрь	8 заня- тий: каж- дый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№17-18 «Осенние пятнашки» №19-20 «Цветик- семицвет- тик» №21-22 «Снежинки –сестрички» №23-24 «Вот зима, кругом бе- ло»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный контроль зам.зав по ВМР
4	де- кабрь	8 заня- тий: каж- дый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№25-26 «Зимняя сказка» №27-28 «Снеговик» №29-30 «Елочка» №31-32 «Празднич- ная елочка»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный контроль зам.зав по ВМР
5	ян- варь	7 заня- тий: каж- дый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	7	№33-34 «Мозаика из крупы» №35-36 «Морозные узоры» №37-38 «Новый мешок для дедушки Мороза» №-39 «За- кладка для книги»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный контроль зам.зав по ВМР
6	фев- раль	7 заня- тий: каж-	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	7	№40-41 «Дракоша»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный



		дый вторник, четверг				№42-43 «Узоры из лапши» №44 «Ежик» №45-46 «Подарок папе»		контроль зам.зав по ВМР
7	март	8 заня- тий: каж- дый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№47-48 «Открытка для мамы» №49-50 «Маленькие утята» №51-52 «Рыбки» №53-54 «Ходит в небе сол- нышко»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный контроль зам.зав по ВМР
8	ап- рель	8 заня- тий: каж- дый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№55-56 «Морская фантазия» №57-58 «Избушка на курьих ножках» №59-60 «Цветочная клумба» №61-62 «Светофор»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный контроль зам.зав по ВМР
9	май	8 заня- тий: каж- дый вторник, четверг	15.15.-15.45 16.00-16.30	Групповая	8	№63-64 «Ручеёк и кораблик» №65-66 «Пузырь, соломинка и лапоть» №67-68 «Веселые портреты» №69-70 «Корзинка с цветами»	<u>Групповое помещение</u>	Опера- тивный контроль зам.зав по ВМР

### Перспективный план занятий

Месяц	Тема	Цель	Материал
Сентябрь	«Грибная полянка» (панно из сухих листьев)	Учить детей составлять сюжетную композицию из природного материала – цветов, листьев. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту..	Листья разных деревьев и кустарников, лепестки цветов, цветной картон или бархатная бумага, клей, кисточки, салфетки, клеёнка.
Сентябрь	«Подсолнухи»	учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов: гофрированной бумаги, семечек арбуза, осенних листьев. Продолжать формировать аппликативные умения, развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.	круги из картона желтого или оранжевого цвета диаметром 12-15 см; мелкие листья (сухие); спелые семена арбуза, гофрированная бумага желтого цвета, клей, кисточка, салфетка.
Октябрь	«Осенняя сказка» (панно из сухих листьев)	Учить детей составлять сюжетную композицию из природного материала – засушенных листьев, лепестков, цветов. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях.	Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников, лепестки цветов, семена тыквы или арбуза; цветной картон или бархатная бумага для фона композиции; клей, кисточки, салфетки, клеёнка.
Октябрь	«Ваза с цветами»	Закрепить навыки составления букетов из летних цветов. Научиться подбирать величину и форму ваз. Учить пользоваться правилами составления композиции, видеть красоту своей работы. Воспитывать интерес и бережное отношение к цветам и рационально их использовать.	Засушенные летние цветы, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, салфетка, клеёнка.
Октябрь	«Яблоко с листочками»	учить детей составлять цельный аппликативный образ из 2-3 готовых силуэтов (яблоко и 1-2 листочка). Формировать композиционные умения - создавать композицию на фоне, передвигать детали в поисках наилучшего размещения и поочередно наклеивать. Развивать чувство цвета - подбирать цвет фона в зависимости от цвета яблока. Воспитывать интерес к отображению представлений о природе в аппликативной деятельности.	на выбор детям: силуэты яблок разного цвета (желтого, красного, зеленого) и листочки - готовые формы, вырезанные воспитателем; для фона - листы картона голубого, синего цвета; клей, клеёнка, кисточка, салфетка. У воспитателя 2-3 варианта композиции «Яблока с листочками» (яблоки разного цвета и размера, листочки по-разному размещены на черенке или лежат возле яблока, будто упали).
Ок-	«Танец	продолжать вызывать интерес к дей-	сухие листья разного цвета,

тябрь	осенних листочков»	ствиям с готовыми бумажными формами; учить детей пользоваться клеем и салфетками, побуждать детей размещать листочки ритмично по листу, в разных направлениях; развивать художественное воображение, закрепить знание цветов.	альбомный лист, клей, клеёнка, кисточка, салфетка.
Ноябрь	«Осенние пятнашки» (фитокартина)	Учить детей изготавливать фитокартину. Развивать интерес к флористике. Воспитывать бережное отношение к природе.	Квадраты цветного картона, сухие ароматные травы, клей, кисточки, клеёнка, салфетки.
Ноябрь	«Цветик-семицветик» (коллаж, карандашная стружка)	Учить детей создавать объемные поделки, используя карандашную стружку. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон, карандашная стружка, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Ноябрь	«Снежинки - сестрички»	учить детей наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе круга. Побуждать к дополнению аппликативного образа ватой. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к природе и отображению своих впечатлений в аппликации.	бумажные формы - круги разного цвета, полоски и кружочки из фольги, вата, клей, клеёнка, кисточка, салфетка.
Ноябрь	«Вот зима, кругом бело»	закреплять интерес детей к занятию аппликацией, побуждать их к созданию ярких, интересных образов, продолжать знакомить детей с изобразительными возможностями ваты, манной крупы. Закреплять прием отрывания кусочков от целого куска и размещения его по всему листу бумаги.	вата, манная крупа, 0,5 листа ватмана голубого цвета с нарисованным зимним пейзажем, клей, клеёнка, кисточка, салфетка.
Декабрь	«Зимняя сказка»	Вызвать у детей интерес к созданию панно из разной крупы. Развивать художественный вкус, фантазию при создании композиции. Воспитывать стремление доставлять себе и другим радость поделками, изготовленными своими руками. Воспитывать умение договариваться между собой, уступать друг другу.	Картон (синий, черный), простой карандаш, крупа (манная, гречневая, рис-сечка), мелкие горошины черного перца, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Декабрь	«Ёлочка»	Продолжать учить детей изготавливать фитокартину. Развивать интерес к флористике. Воспитывать бережное отношение к природе.	Зеленая и коричневая гуашь с добавлением пихтового масла, кисточка, салфетка, стакан для воды, альбомный лист или белый картон.
Декабрь	«Снеговик»	продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой: сминание, скатывание. Учить детей составлять снеговика из сжатой салфеточ-	салфеточная бумага (3 размера), игрушка снеговик, клей, клеёнка, кисточка, салфетка.

		ной бумаги, определять словами размеры деталей (большой, поменьше). Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.	
Январь	«Мозаика из крупы»	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения панно из крупы. Учить составлять узор из различных круп, выполнять аппликацию. Развивать интерес к аппликации из природного материала. Воспитывать любовь к природе.	Цветной картон, различная крупа, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Январь	«Морозные узоры»	Продолжать учить детей составлять узор на основе, выбранной по желанию (квадрат, прямоугольник, круг). Учить изготавливать фитокартины. Развивать интерес к флористике. Воспитывать бережное отношение к природе.	Картон черного цвета, <u>вырез</u> в форме квадрата, прямоугольника, круга, белая гуашь с растворенными каплями мяты, клей, салфетка, стакан для воды.
Январь	«Новый мешок для дедушки Мороза»	продолжать учить детей изготавливать несложные поделки. Развивать умение составлять композицию из готовых форм. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца.	вырезанный мешок красного цвета, полоски фольги для изготовления снежинки, образец, мешок деда Мороза, сшитый из ткани и украшенный, клей, клеенка, кисточка, салфетка.
Январь	«Закладка для книги»	Учить детей создавать своими руками закладку, для книги, используя природный материал: засушенные листья, траву, лепестки. Развивать чувства цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	Различные по форме и окраски листья разных деревьев, кустарников, трав, лепестки цветов; цветной картон или бархатная бумага; ножницы, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Февраль	«Дракоша»	Продолжать учить детей составлять сюжетную композицию из природного материала – чешуек сосновых шишек, семечек арбуза, верхней кожуры чеснока, косточек лимона или апельсина. Развивать чувства цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. Вызвать желание сохранять ее красоту в флористических композициях.	Цветной картон, чешуйки сосновых шишек, семечки арбуза, верхняя кожура чеснока, косточки лимона или апельсина; клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Февраль	«Узоры из лапши»	Познакомить детей со съедобными картинками. Учить наклеивать лапшу, создавая красивый узор. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к искусству.	Цветной картон, лапша разной формы, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Февраль	«Ежик»	продолжать учить детей изготавливать несложные поделки, наклеивать детали в определенной последовательности. Закрепить знание цветов. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.	цветной картон, заготовки ежика, листика, грибка, игрушка- ежик, клей, клеенка, кисточка, салфетка.

Февраль	«Подарок папе»	продолжать учить детей изготавливать несложные поделки своими руками. Учить детей составлять аппликативное изображение из готовых форм (купол и корзина парашюта). Показать приемы украшения поделки ватой (облака). Развивать чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать любовь и уважение к папе, стремление сделать ему приятное.	образец, готовые формы: купол и корзина; вата, фломастер клей, клеёнка, кисточка, салфетка.
Март	«Открытка для мамы»	Учить детей создавать композицию из природного материала – «золотой» соломки (пшеничная, ржаная или овсяная). Развивать чувства цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное.	Цветной картон, цветная бумага, «золотая» соломка, ножницы, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Март	«Маленькие утята»	Развивать ручные умения, чувства формы, глазомер. Учить детей работать с шаблоном, оформлять поделку декоративными перышками, сухими листьями.	Цветной картон, шаблон утенка, простой карандаш, ножницы, декоративные перышки, сухие листья, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Март	«Рыбки»	продолжать учить детей составлять целый аппликативный образ из готовых форм (треугольник, квадрат), располагая их по-разному. Формировать композиционные умения, умение дополнять поделку различными деталями (пенопласт – пузырьки, травка – ниточки). Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук.	заготовки треугольников двух размеров, квадраты, пенопластовые шарики, нитки «мулине», картон, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Март	«Ходит в небе солнышко»	учить детей создавать образ солнца в аппликации: приклеивать круг, лучи, изображать тучку (смятая салфеточная бумага), вызывать яркие эмоциональный отклик на образ солнца. Развивать восприятия наглядно-образное мышление.	картон голубого цвета, кружки жёлтого цвета, жёлтые полоски (лучики), салфеточная бумага, клей, кисточка, клеёнка, салфетка, образец.
Апрель	«Морская фантазия»	Продолжать учить детей составлять композицию из сухих листьев и цветочных лепестков. Учить создавать задуманный образ, чувствовать особенности природного материала (форма, цвет). Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к занятиям флористики.	Картон голубого цвета, сухие листья разной по форме и цвету, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Апрель	«Избушка на курьих ножках»	Продолжать учить детей создавать композицию из сухой травы, цветов и «золотой» соломки. Закрепить уме-	Цветной картон, сухая трава, цветы, «золотая» соломка, клей, кисточка, кле-

		ния аккуратно наклеивать природный материал. Развивать ручные умения, чувство формы, глазомер. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	енка, салфетка.
Апрель	«Цветочная клумба»	учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приемы оформления цветка: наклеивать меньшую форму на большую, нанося клей на середину цветка-основы. Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы.	для фона – круглая или овальная «клумба», вырезанная из картона зеленого цвета, готовые бумажные формы: круги и овалы разной величины и расцветок; клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Апрель	«Светофор»	учить детей составлять из заранее подготовленных кругов и прямоугольника изображение предмета и наклеивать его. Закрепить знание детьми сигналов светофора. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.	альбомный лист, прямоугольник, 3 круга(красный, желтый, зеленый), клей, кисточка, клеенка, салфетка, иллюстрации светофора.
Май	«Ручеек и кораблик»	учить детей составлять кораблик из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера) и наклеивать ручеек. Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно наклеивать. Развивать чувство формы и композиции.	голубой картон, трапеции и треугольники двух размеров (для паруса и флага), заготовка ручейка синего цвета, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Май	«Пузырь, соломинка и лапоть»	учить детей раскладывать на листе бумаги сюжетную композицию. Закреплять приемы наклеивания. Учить дорисовывать предметы фломастерами, доводя до нужного образа. Закрепить названия геометрических фигур.	альбомный лист с наклеенной внизу полоской синей бумаги- «речкой»,синий круг, желтая полоска, коричневый овал, фломастеры, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Май	«Корзинка с цветами»	продолжать учить детей приемам работы с гофрированной бумагой: резать прямоугольник на квадраты, сминать, сжимать, аккуратно наклеивать, чередуя цвета. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.	цветной картон; заранее вырезанные воспитателем корзинки, прямоугольники из гофрированной бумаги, ножницы, клей, кисточка, клеенка, салфетка.
Май	«Веселые портреты»	учить детей составлять портрет аппликативным способом из отдельных частей (овал-лицо, полоски или комки мятой бумаги - прическа). Закрепить умение детей вырезать овал из прямоугольника, закручивая углы. Развивать цветовое восприятие, фантазию, творчество, мелкую моторику рук.	картон, прямоугольники розовой бумаги для лица, цветная гофрированная бумага, фломастеры, ножницы, клей, кисточка, клеенка, салфетка.

## Уровни усвоения программы

### 5-6 лет

**Низкий.** Ребенок слабо проявляет интерес к творческой деятельности. Недостаточно развито нестандартное мышление, внимание, пространственное воображение. Чувства цвета, формы, композиции развиты слабо. Владеет техническими умениями и навыками, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно.

**Средний.** Ребёнок проявляет интерес и потребность к продуктивной деятельности. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира, сравнивает их. Применяет в собственной деятельности навыки и умения для создания композиций, аранжировок. В работе использует разнообразные техники. Под руководством взрослого планирует и воплощает свой замысел.

**Высокий.** Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к продуктивной деятельности. Видит характерные эстетические индивидуальные признаки предметов, сравнивает их между собой. Чувства цвета, формы, композиции развиты хорошо. Самостоятельно планирует работу и воплощает замысел. Проявляет самостоятельность и творчество.

### 6-7 лет

**Низкий.** Слабо развито умение детей видеть связь между предметами или явлениями окружающего мира и их абстрактным изображением. Недостаточно развито нестандартное мышление, внимание, пространственное воображение. Чувства цвета, формы, композиции развиты слабо. Владеет техническими умениями и навыками, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно.

**Средний.** Развито умение детей видеть связь между предметами или явлениями окружающего мира и их абстрактным изображением. Применяет в собственной деятельности навыки и умения для создания композиций, аранжировок. В работе использует разнообразные техники. Под руководством взрослого планирует и воплощает свой замысел.

**Высокий.** Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к продуктивной деятельности. Видит характерные эстетические индивидуальные признаки предметов, анализирует и сравнивает их между собой. Развиты чувства цвета, формы, композиции. Самостоятельно планирует работу и воплощает замысел, используя различные техники. Проявляет инициативу и творчество.

## Литература

- 1. Качесова М. А. Сказки и краски. Программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности.- Томск, 2006.- 204с.
- 2. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства.- М., 2002.- 98с.
- 3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Конспекты занятий в изостудии.- М. Издательский дом «Карапуз», 2008.- 192с.
- 4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала.- М. Издательский дом «Карапуз», 2009.- 160с.
- 5. Дизайн и дети: Методические рекомендации// Автор-составитель Лялина Л.А.-М.: ТЦ Сфера.- 2006.
- 6. Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика.- М., 2003.- 46с

## Методика работы с техниками

**Экопластика** – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных природных материалов.

Это слово строится на основе двух производных слов «Экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и «пластика» (динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле). Экопластика предоставляет детям старшего дошкольного возраста возможность максимально реализовать игровые интересы и желания. Они создают забавные игрушки, фигурки для спектакля, скульптуры для своего игрового пространства, сувениры и подарки для близких.

Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, - одно из любимейших занятий детства. Малыши старательно прилаживают перышки к шишке – получается забавная птичка, соединяют несколько желудей пластилином – выходит гусеница, а потом играют с ними как с настоящими игрушками. Дошколята постарше с увлечением мастерят поделки и сувениры из самых разных материалов – шишек, желудей, плодов каштан, початков кукурузы, крылаток клена, ягод шиповника и просто из красивых листочков и веточек.

**Флористика** – вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков цветов (на плоскости) и представляют собой картины или аранжировки для благоустройства интерьера.

**Аранжировка** (из природного материала) – один из видов изобразительного искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений.

Аранжировки из природного материала – один из видов искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений, подобно тому, как в живописи они получаются с помощью цвета, а в скульптуре посредством пластики форм и очертаний линий. Искусство аранжировки сходно с живописью богатством цветовой палитры, а со скульптурой – объемом композиций.

Основное назначение аранжировок из природного материала – развивать чувство гармонии, создавать ощущение живой природы, поэтому исходные материалы обычно соответствуют текущему сезону. Так, в осенних композициях используют полностью распустившиеся осенние цветы, весной хороши бутоны и ветки с почками, летом используется все многообразие растений в их лучшей поре цветения. Весенние аранжировки воплощают идею будущего и символизируют возрождение жизни. Летние – говорят на языке растений о красоте, разнообразии и гармонии жизни. Осенние композиции обычно символизируют полноту жизни в единстве настоящего и прошлого. А зимние – символизируют мудрость покоя и ожидание возрождения. Кроме веток лиственных деревьев и цветковых растений, аранжировка может включать ветки сосновые и еловые, сухостой, сорные травы, всевозможные плоды и семена – колоски, кисти рябины, корзинки подсолнуха, початки кукурузы, головки мака.

Для детских аранжировок совершенно необязательно приобретать дорогие цветы. Пригодится любой материал - все, что можно собрать на прогулке, привезти с дачи, принести из леса. В осенних композициях используют полностью распустившиеся осенние цветы (весной хороши бутоны), ветки с красиво расцвеченными листьями (весной - ветки с почками), ветки сосновые и еловые, сухостой, сорные травы, всевозможные плоды и семена - колоски, кисти рябины, корзинки подсолнуха, початки кукурузы, шишки, головки мака.

Собранные для аранжировки ветки, листья и цветы желательно как можно быстрее поместить в воду. Кончики стеблей, веток, цветоножек нужно обязательно подрезать для лучшего всасывания воды, концы древесных веток и твердые стебли травянистых растений лучше расщепить или отбить молотком (2-3 см), чтобы увеличить всасывающую поверхность. Любой растительный материал желательно глубоко поставить в воду за полчаса-час до создания композиции.

**Композиция** – составление различных частей или отдельных элементов в единое целое.



**Фитокартини** – использование в работе пахучих целебных трав, семян – положительно сказывается на здоровье и психическом состоянии ребенка.